

Управление образованием Администрации города Юрги  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 18 «Теремок»

Рассмотрена и принята  
Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «25» 08. 2022 г

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
«ЦРР ДС №18 «Теремок»  
\_\_\_\_\_ Г.И. Мацюк  
Приказ № 213  
от «31»08. 2022г

**Рабочая программа  
воспитателя  
по изобразительной деятельности  
для детей дошкольного возраста (3-7(8) лет)**

Составитель:  
Ягодкина Е.П.

Юргинский ГО

## Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.....	5
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	9
1.3.	Оценка результатов освоения Программы.....	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание работы по изобразительной деятельности с учетом возрастных особенностей детей.....	11
2.2.	Формы работы .....	15
2.3.	Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников	16
2.4.	Иные характеристики содержания рабочей программы.....	16
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	19
3.2.	Специфика организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий.....	20
3.3.	Организация образовательной деятельности	20
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	21
	Краткая презентация.....	23
	Список использованной литературы.....	24

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в блоке «изобразительная деятельность» на 2022-2023 учебный год (далее - Программа) разработана в соответствии с действующим законодательством, локальными нормативными актами МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад № 18 «Теремок»;

- в соответствии основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад № 18 «Теремок» (ООП), с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100». Сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2016. – 528 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

**Цель Программы:** разностороннее развитие личности ребёнка на основе художественно-эстетической деятельности.

#### **Задачи реализации Программы:**

1. познакомить детей с различными изобразительными материалами, особенностями их обработки, необходимыми инструментами и их применением;
2. развивать практические умения и навыки, мелкую моторику руки;
3. помочь детям взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя;
4. учить детей организовывать собственную деятельность;
5. развивать творческие проявления в художественной, изобразительной и игровой деятельности;
6. обучать детей различным способам действий в условиях предметно-действенного сотрудничества;
7. развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, приобщение детей к художественной культуре;
8. развивать детскую самостоятельность и инициативу, воспитывать у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству.

#### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

##### **Программа построена на следующих принципах:**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Дошкольное образовательное учреждение выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства

происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДООУ) и детей.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации программы.

6. *Сотрудничество ДООУ с семьей*. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования*. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование*. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*.

#### **Подходы к формированию Программы следующие:**

1. *Системный подход*. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2. *Личностно-ориентированный подход*. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организации деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста:**

#### **3–4 года**

Деятельность трёхлетних детей носит в основном подражательный характер и непосредственно связана с игрой. Любая работа обязательно должна обыгрываться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. Знакомство с материалами и способами работы начинается с выполнения работы: по образцу; по образцу с преобразованием; по образцу с определённым условием; что, в свою очередь, подготовит детей к работе по замыслу. В период знакомства со свойствами материалов и техникой работы педагог пошагово показывает и выполняет вместе с детьми работу. Полный показ не требуется в том случае, если ребёнок выполняет работу из знакомых форм (лепка неваляшки из шаров разных размеров – с техникой лепки шаров дети знакомы). В этом случае дети должны самостоятельно использовать усвоенные приёмы, однако до самостоятельной работы следует провести её анализ, показать способ и последовательность скрепления деталей. Показ могут осуществлять взрослые или дети, владеющие нужной техникой. Ребёнок может изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Может выполнять задания вместе с педагогом, повторяя за ним. Использует в работе заготовки. Располагает элементы в соответствии с их местом и назначением, ориентируется на листе бумаги (вверху, внизу, в центре). Изображает предметы, состоящие из 2–3 частей, квадратной, прямоугольной, круглой и овальной формы. Создаёт простейшие сюжетные композиции. Использует многообразие цветов для создания работ, делая их выразительными. Под руководством педагога усложняет, преобразовывает, замыкает пространство, добавляет недостающие элементы. Рисует штрихами и линиями, различает вертикальные, горизонтальные, округлые линии. Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, кистью и красками, фломастерами. Умеет отделять от большого куска глины,

пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приёмы лепки. Может украшать работу точками и насечками, используя палочку-спичку. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию. Может занимать себя самостоятельной художественной деятельностью непродолжительное время. Правильно использует различные детали и игрушки при обыгрывании своей работы. При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций). Может подмечать особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы (гриб: шляпка – каштан, ножка – пластилин; птица: туловище – шишка или каштан, голова, крылья, лапы – пластилин).

#### 4–5 лет

4-5 лет Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. В данном возрасте дети переходят от простого копирования (работы по образцу) к выполнению работы по определённым условиям и по замыслу. Дети учатся объединять свои индивидуальные работы в общую композицию. Педагогу следует отказаться от пошагового показа. Сначала необходимо провести полный анализ предстоящей работы, возможен частичный показ малознакомых этапов работы. Затем должна следовать самостоятельная работа детей. И только незнание операций показываются детям подробно, при этом проговаривается каждый этап выполнения незнакомой работы.

Ребёнок интересуется самыми разными изобразительными материалами (чтобы видеть и использовать их художественные и конструктивные свойства), особенностями их обработки, необходимыми инструментами и активно использует это в своих работах. Подмечает особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы. Старается устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых. Творчески отражает в своих работах впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений. Способен выполнять работу по собственному замыслу. Начинает появляться образное предвосхищение. Знаком с правилами лепки конусообразной формы, правилами создания полых форм путём вдавливания, соединением деталей «примазыванием», лепке «оттягиванием» и «защипом» кончиками пальцев, правилами передачи простейших движений человека и животных. Соотносит по размерам свою работу и игрушки для их обыгрывания; выполняет работы по условиям, по схемам и по замыслу. Способен различать и передавать цветовые тона по насыщенности, подбирать и использовать светлые и тёмные тона, смешивая их с белилами и чёрным цветом, самостоятельно подбирать колорит и уметь передавать их в рисунке. Знаком с элементами линейной перспективы и

правилами её передачи в композиции. Имеет представление об основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) и умеет запечатлевать их. Самостоятельно и осознанно выбирает материалы и способы действия. Умеет различать произведения живописи и скульптуры и имеет представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Знаком с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов. Создаёт образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует при этом всё многообразие усвоенных приёмов. Различает мельчайшие градации в изменении окружающего мира по цветовым показателям, обозначению формы, месту расположения в пространстве.

### **5-6 лет**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа. Ребёнок умеет выразительно изображать персонажей художественных произведений и животных. Обращает внимание на мотивированные процессы в окружающем мире, объясняет многообразные явления и процессы, старается расширять возможности для фиксации своего образа мира. Доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. Строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы.

Умеет изображать предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточному) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью

формы, умеет передавать пропорции фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Проверяет анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы, различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Сравнивает живопись с музыкой (по настроению), с литературой (по общности и схожести сюжета). Имеет представление о перспективе и возможностях её передачи; представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; декоративной росписи. Имеет первые представления о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре. Имеет представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Может определять движение в живописи, скульптуре и его характер. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы. Правильно организует своё рабочее место, поддерживает порядок во время работы и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

#### **6 до 7 лет (старший возраст, подготовительная группа)**

Данный этап можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем **могут к 7-ми годам** передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к



спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными. В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогая подметить интересные стороны в изображаемом, советуя, как представить работу в самом выигрышном свете. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п. Ребёнок интересуется новым, неизвестным. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы. Может выполнять работы в различных техниках (совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными). Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Старается соблюдать последовательность в выполнении работы: выбор сюжета, уточнение общих очертаний и форм, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Может заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе. Самостоятельно вносит изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики, достаточно хорошо их отработывая. Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в работе. Отражает свои впечатления о событиях из жизни, семейных праздниках в рисунках. Творчески подходит к изготовлению подарков для членов семьи к праздникам.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде *целевых ориентиров* дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в 4 совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться

успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **1.3. Оценка результатов освоения Программы**

При реализации Программы может производиться оценка индивидуального развития детей старшего дошкольного возраста.

Формы и методы педагогической диагностики – наблюдение и анализ продуктов детской деятельности. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание работы по художественно-эстетическому развитию (рисование, лепка) с учетом возрастных особенностей детей**

#### **Художественное творчество**

Художественное творчество для дошкольников предполагает интеграцию продуктивной деятельности в области эстетического освоения мира в разных формах. Для ребёнка важно открытие необычного в обычном, неизвестного в известном. Поэтому важно развивать в ребёнке художественно-эстетическое начало через впечатления и ощущения, проявляющиеся в отношении к миру и выражающиеся в конкретной деятельности. Такая интеграция представляется целесообразной на основе общей задачи данных блоков - всестороннее развитие личности ребёнка на основе художественно-эстетической деятельности.

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

#### **3-4 года**

##### **Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка)**

- Знакомить с материалами и способами работы через выполнение работы по образцу (поезд, такой, как у меня); по образцу с преобразованием (яблочко, которое нужно украсить листочком), по образцу с определенным условием (такой же дом, но с высокой башенкой).
- Развивать практические умения и навыки.
- Познакомить с принципами лепки простейших форм и их преобразования, лепить простейшие предметы, состоящие из 2-3 частей. Украшать работу точками и насечками, используя палочку-спичку.
- Познакомить с правилами работы с природным материалом, учить подмечать особенности и дополнять недостающие элементы до готовой работы
- Изображать предметы, состоящие из двух-трех частей, квадратной, прямоугольной, круглой и овальной формы. Создавать простейшие сюжетные композиции, используя цветовое многообразие, делая их выразительным.
- Под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы.
- Стараться находить для любой работы словесную характеристику, эмоционально обыгрывать ее.
- Формировать умение поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
- Развивать мелкую моторику руки.

##### **Развитие детского творчества**

- Развивать желание оснащать свои игры (коврик для украшения кукольного дома и т.п.) и изготавливать подарки своим друзьям и близким.
- Развивать у детей творческое воображение, фантазию.

- Знакомить с основами цветоведения, композиции, эстетического контекста, дающим представление об универсальности мира и вместе с тем его содержательном своеобразии, обеспечивает необходимыми технологическими приемами для проявления творчества.

- Расширять житейский, культурный кругозор.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Готовить детей к восприятию различных видов искусства.

- Получать первые представления о художественной и знаковой условности, индивидуальных способах изображения.

- Видеть проявления искусства в окружающей ребёнка жизни.

### **4-5 лет**

#### **Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка)**

- Обеспечить активное «общение» ребёнка с самыми разными материалами, чтобы видеть и использовать их художественные свойства, особенностями их обработки, необходимыми инструментами и их применением. Под руководством педагога анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий.

- Познакомить с правилами лепки конусообразной формы, правилами создания полых форм путем «вдавливания», соединением деталей «примазыванием», лепкой «оттягиванием» и «защипом» кончика пальцев, правилами передачи простейших движений человека и животных, правилами составления узоров на плоских и объемных формах.

- Знакомить с историей, культурой и традициями родной страны художественными промыслами.

- Различать и передавать цветовые тона по насыщенности, подбирать и использовать светлые и темные тона, смешивая их с белилами и черным цветом, самостоятельно подбирать колорит и уметь передавать в рисунке.

- Познакомить с элементами линейной перспективы и правилами ее передачи в композиции, учить рисовать изображения различной формы и конфигурации, отражать строение сложных предметов в рисунке, использовать прием живописи «по-сырому» с прорисовкой.

- Дать представление об основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) и уметь запечатлеть их в рисунке.

#### **Развитие детского творчества**

- Развивать желание ребёнка самостоятельно и осознанно выбирать материалы и способы действия.

- Давать представление о языке жестов, его символике, о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов.

- Развивать внимание ребёнка в обнаружении мельчайших градаций в изменении окружающего мира по цветовым показателям, обозначению формы, месту расположения в пространстве.

- Подбирать стихи к картинам природы, использовать словесное рисование для выражения замысла рисунка, находить соответствия между орнаментами художественных промыслов (Гжель, Хохлома, дымковская игрушка, региональные промыслы) и жизнью.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Формирование у дошкольников навыков восприятия произведений различных видов искусства в их жанровом многообразии на основе общих закономерностей отражения действительности

- Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Учить составлять

словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.

- Дать представление о двухмерности произведений живописи и трехмерности произведений скульптуры. Учить различать произведения живописи и скульптуры.
- Познакомить с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их смысл.

### **5-6 лет**

#### **Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка)**

- Формировать желание организовывать собственную деятельность, выбирать и обосновывать приемы работы и использовать различные инструменты.
- Под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы, привлекать знания и опыт, полученные во время других видов детской деятельности.
- Строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы, изображать предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объем, перспективу.
- Анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), образцы, вносить изменения, дополнения, планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке).
- Правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
- Различать холодные и теплые цвета, уметь передавать их особенна сти и состояние в различное время суток, владеть способами передача фактуры (гладкая, пушистая), закреплять знание об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Познакомить с техникой создания монотипий.
- Формировать навыки построения линейной композиции, работать на выразительностью формы, учить передавать пропорции фигур в рисунке и композиции, уметь выделять смысловой центр в композиции.
- Дать представление о перспективе и возможностях ее передач»
- Углублять представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; совершенствовать навык декоративной росписи.
- Познакомить с сюжетным многообразием жанровой живописи (сказочная, фантастическая), уметь создавать рисунки на заданные сюжеты; углублять знания о жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт). Учить передавать движение в работе.

#### **Развитие детского творчества**

- Дать представление о возможности пластики, мимики и жестов передачи различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выразить различные эмоциональные состояния.
- Дать представление о выразительности слова, учить эмоционально. говорить, задавать вопросы, отвечать на них.
- Учить соотносить живопись с музыкой (по настроению), с литературой (по общности и похожести сюжета), отличать изделия декоративных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, дымковская игрушка, Богородская игрушка, региональные промыслы).
- Привлекать внимание ребёнка к мотивированным процессам в окружающем мире, объяснению многообразных явлений и процессов, побуждать к самостоятельности и

инициативности, расширять возможности для фиксации своего образа мира.

### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Помочь детям взглянуть на окружающий мир глазами создателя не потребителя.
- Дать первые представления о ритмической организации живописного и скульптурного произведения. Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объемных форм скульптуре.
- Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.
- Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.

### **6-7 лет**

#### **Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка)**

- Работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие дает интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.
- Поощрять стремление изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами.
- Соблюдать последовательность в выполнении работы: выбор сюжета, уточнение общих очертаний и форм, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем.
- Заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе.
- Самостоятельно вносить изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики, достаточно хорошо их отработывая.

#### **Развитие детского творчества**

- Развивать внимание ребёнка к мотивированным процессам в окружающем мире, объяснению многообразных явлений и процессов. Педагог должен выступать как советчик, помогая подметить интересные стороны в изображаемом, советуя, как представить работу в самом выигрышном свете. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объема, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п. Участие взрослого должно быть направлено на пробуждение самостоятельности и инициативности, на расширение возможностей в фиксации своего образа мира.
- Акцент на продуктивную деятельность позволит ребёнку осознать себя в контексте духовного мира, дает возможность строить работу на активизации творчества, креативности.
- Использовать различные приемы и методы в работе, изображая предметы и объекты по памяти, представлению, с натуры, обращая внимание на изучение и передачу формы, пропорций, объема, движения.
- Оставить за ребёнком право на выбор помещать ли его работу на всеобщее обозрение или в случае неудачи и выяснении причин таковых предоставить ему возможность исправить, переделать или создать новую.

#### **Приобщение к изобразительному искусству**

- Дать представление о значении цветовой насыщенности (фактуры) картины.
- Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине.
- Дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

## 2.2. Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
<b>Младший и средний возраст</b>			
<p>-ООД (сюжетно-игровая, комплексная, тематическая, доминантная)</p> <p>-ООД: рисование, лепка, художественный труд</p> <p>-дидактические игры (на группировку предметов по форме, комбинирование форм, подбор и сравнение цвета)</p> <p>-рассматривание и обсуждение произведений искусства: репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций</p> <p>-наблюдения в природе, за деятельностью взрослого</p> <p>-творческая мастерская (изготовление подарков своими руками)</p>	<p>-рассматривание одежды, ее декоративных элементов</p> <p>-работа с портфолио (оформление страничек, выбор рисунков)</p>	<p>-рассматривание иллюстраций «Мы художники»</p> <p>-продуктивная художественная деятельность</p> <p>-дидактические и н/п игры</p> <p>-рассматривание репродукций картин, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций книг</p> <p>-сюжетно-ролевые игры</p> <p>-рассматривание портфолио</p>	<p>-творческие практикумы</p> <p>-работа над портфолио</p> <p>-развлечения</p> <p>-конкурсы рисунков, поделок</p> <p>-участие в оформлении группы</p> <p>-посещение выставок</p>
<b>Старший дошкольный возраст</b>			
<p>-образовательная деятельность (интегрированная)</p> <p>-дидактические игры (узнавание и выделение форм, сочетания цветов, жанры живописи)</p> <p>-рассматривание и обсуждение произведений искусства: репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций</p> <p>-беседы о знаменитых художниках, скульпторах</p> <p>-наблюдения</p> <p>-рассматривание</p> <p>-чтение и обсуждение художественной литературы</p> <p>-просмотр и обсуждение учебных фильмов</p> <p>-тематические досуги</p> <p>-экскурсии, посещение музея изо</p>	<p>-привлечение детей к оформлению помещений</p> <p>-сюжетно-ролевые игры «Мы художники», «Скульпторы»</p> <p>-презентация достижений ребёнка (оформление персональных выставок)</p> <p>-творческая мастерская (изготовление подарков своими руками)</p>	<p>-сюжетно-ролевые игры «Мы художники», «Скульпторы»</p> <p>-дополнение и презентация портфолио</p>	<p>-посещение выставок с участием своих детей</p> <p>-семейные коллекции</p> <p>-творческие проекты</p>

### **2.3. Взаимодействие воспитателя по изобразительной деятельности с коллективом МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок» и с семьями воспитанников**

#### **Содержание направлений работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

4. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

5. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

6. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

7. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

#### **Планируемые результаты сотрудничества воспитателя по изобразительной деятельности с семьями воспитанников:**

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

### **2.4. Иные характеристики содержания рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности и лепки**

Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ)

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач:

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого



потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Реализация индивидуального подхода гарантирует образовательному учреждению, семье создание ненасильственной культурологической системы природосообразного развития ребенка.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута педагоги ДОУ ориентируются на образовательные потребности, индивидуальные возможности и потребности воспитанника. Основная цель создания индивидуального образовательного маршрута, создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника в ДОУ условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.

При разработке индивидуального образовательного маршрута педагоги руководствуются рядом принципов:

- принцип опоры на обучаемость ребёнка, принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуального образовательного маршрута;

- принцип соблюдения интересов ребёнка;

- принцип отказа от усреднённого нормирования, т.е. избегания прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребёнка;

- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы специалистов в процессе реализации индивидуального образовательного маршрута;

- принцип непрерывности, когда ребёнку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Педагог прекратит поддержку только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден.

Диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ. Наряду с диагностикой в процессе реализации ИОМ проводится мониторинг в работе с дошкольниками – это контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью. Задача инструктора построить образовательную траекторию так, чтобы ребенку было легче воспринимать информацию. При этом ребенок сам принимает участие в выборе содержания образования. Без согласования с родителями работа не проводится.

Этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута можно представить следующим образом:

- *целевой* (постановка целей, определение задач образовательной работы, мотивов и потребностей ребенка);

- *содержательный* (обоснование структуры и отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемых в ДОУ, установление взаимосвязи с другими занятиями, то есть разработка содержания ИОМ);

- *технологический* (определение используемых педагогических, инновационных, здоровьесберегающих технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учётом индивидуальных особенностей ребёнка);

- *диагностический* (определение системы диагностического сопровождения);

- *организационно -коррекционно-педагогический* (условия и пути достижения коррекционных, педагогических целей).

При этом педагог выполняет следующие действия по организации данного процесса:

- структурирование педагогического процесса (согласование мотивов, целей, коррекционно-образовательных потребностей, а, следовательно, и индивидуального образовательного маршрута, с возможностями образовательной среды);
- сопровождение (осуществление консультативной помощи при разработке и реализации ИОМ);
- регулирование (обеспечение реализации ИОМ через использование адекватных форм деятельности);
- *результативный* (формулирование ожидаемых результатов, их корректировка, сроки достижения и критерии эффективности реализуемых мероприятий).

Формы реализации ИОМ:

- фронтальная работа;
- подгрупповая работа;
- индивидуальная работа

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень оборудования				
Помещение	Оснащение			
<p><b>Кабинет изостудии</b></p> <p>Совместная образовательная деятельность по художественно - эстетическому развитию.</p> <p>Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий.</p> <p>Проведение мастер-классов.</p> <p>Индивидуальное консультирование педагогов; родителей (законных представителей) по проблемам изобразительной деятельности детей.</p> <p>Художественные средства</p>	<p><b>Материалы и оборудование для продуктивной деятельности:</b></p> <p>Столы для детей. Стулья детские. Шкафы для дидактического материала. Магнитофон. Мольберты. Доска. Тюль. Стенд. Закрытые секции для хранения образцов изделий, коллекции, картотека и другой материал необходимый для проведения занятий, для хранения учебно-методической литературы. Картотека д/игр, художественного слова, физминуток.</p> <p><b>Материалы для художественной деятельности:</b> краски акварельные, краски гуашевые, тушь, пастель, сангина, кисти разных размеров: беличьи и щетинные, баночки непроливайки для воды, пластилин, карандаши графитные, карандаши цветные, восковые мелки, сангина, пастель, палитры, ластик, набор фломастеров, цветных ручек (6шт.), баночки непроливайки, губки для смывания краски с палитры, подставки для кистей, салфетки для осушивания кистей, салфетки для вытирания рук после лепки, пластилин, стеки разной формы, доски 20х20, природный материал.</p> <p><b>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов:</b> разделочные доски – городецкая роспись; ложка, чаша - хохломская роспись; работы детей в разных техниках, ваза, разделочная доска - резьба по дереву; изделие из бересты: шкатулка, баночки для специй; Дымковские игрушки (имитация), Хохлома. Гжельская, Жостово, Полховский Майдан, Семеновские (матрешки), Филимоновская глиняная свистулька, Богородская деревянная игрушка. Плакаты: «Лето», «Зима», «Прогулки», «Еловый лес», «Дубрава», «В лесу», «Цвет», «Зоосад», «Ферма», «Кто рядом живет?» (домашние животные), «Морская азбука», «Наш луг», «Мой Кремль», «Фрукты», «Овощи», «Цветные пейзажи круглый год» Репродукции картин: Т.Н. Доронина. Дошкольникам об искусстве. Альбомы репродукций: «Четыре времени года», «Знакомство с жанровой живописью». Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос». Альбом – рисунки Е.И. Чарушина, Альбом «Времена года» (20 репродукций по 4-5 на каждый сезон). Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах» Комплекты наглядного раздаточного материала для дошкольников (тематические). Наглядно – дидактическое пособие «Мир в картинках», «Гжель», «Коргапольская народная игрушка». С. Вохринцева «Учимся рисовать» (гжель, хохлома, дымка).</p> <p><b>Произведения искусства и иные достижения культуры:</b> произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства</p>			
Учебно-методический комплекс образовательного процесса				
Наименование литературы	Автор (ы)	Издательство	Наличие ФЭС или МО РФ	Год издания

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренной решением: (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)	<a href="http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/">(http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/)</a>	ФУМ ООО		2014
<b>Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100».</b> Сб. материалов в 3-х ч.. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста «Школа 2100»	Под науч. ред. Р.Н. Бунеева.	«Баласс»	МО РФ	2016
<b>Наглядное пособие для дошкольников (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет)</b>	И.В. Маслова	«Баласс»	МО	2019
<b>Учебное пособие «Разноцветный мир»,</b> часть I (3-4 года), часть II (4-5 лет).	Т.А. Котлякова, Н.В. Меркулова	«Баласс»	МО	2021
<b>Учебное пособие «Волшебный карандаш»,</b> часть I (5-6 лет), часть II (6-7 лет).	В.А. Федоров	«Баласс»	МО	2020

### 3.2. Специфика организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий:

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);

Оформление выставок рисунков детей, рисование и изготовление подарков для мам, пап и друзей.

- Осинины.
- День матери.
- Новогодний праздник.
- Проводы елки.
- Папа, мама, я - спортивная семья!
- «Весна пришла мамин праздник привела»
- Масленица.
- «Фестиваль здоровья и хорошего настроения»
- «Выпуск в школу»

### 3.3. Организация образовательной деятельности

Основной формой организации обучения является организованная образовательная деятельность (ООД).

**Содержание программы** направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие их продуктивной деятельности (рисование, лепка). Продуктивная деятельность обеспечивает комплексное развитие детей: художественно-эстетическое,

социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое. Так, выполняя коллективные работы, дети учатся общаться, договариваться, распределять обязанности; сопереживать, приходить на помощь.

Одним из главных моментов при создании реалистичных образов является вовлечение детей в наблюдение за окружающей действительностью.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста способами своего видения мира. Происходит обогащение словарного запаса, знакомство с основными и вспомогательными цветами, произведениями изобразительного искусства, с выразительными средствами. Развивается мелкая моторика.

#### **Организация продуктивной деятельности.**

Продуктивная деятельность должна осуществляться в основной образовательной деятельности, по мере накопления опыта детьми и в самостоятельной деятельности, во время прогулок, во время творческих мероприятий. В формах детской деятельности: рисовании, лепке, нетрадиционных техниках, оформлении выставок, в картинных галереях, оформлении тематической странички, портфолио, рассматривании и обсуждении изображений, картин, изготовлении украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшений, предметов для личного пользования и т.д. Результатом реализации программы будет приобретение детьми опыта в изобразительной деятельности (рисование, лепка)

**Продолжительность ООД составляет:**

Группа	Продолжительность ООД (мин.)	Количество ООД в неделю		Количество ООД в год
		рисование	лепка	
Вторая младшая гр	15	1	1	32
Средняя группа	20	1	1	32
Старшая группа	25	1	1/1	32/16
Подготовительная к школе группа	30	1	1/1	32/16

#### **Формы организации образовательной деятельности**

- Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультурные минутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты;
- Просмотр мультимедийных презентаций.

#### **3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) кабинета по изобразительной деятельности содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная для детей.

Мебель соответствует росту и возрасту детей, предлагаемый материал и пособия обеспечивают максимальный развивающий эффект и учитывает индивидуальные особенности детей всех возрастных групп. Рисовальные столы приспособлены для работы

на них графическими и живописными материалами, а также пластическими материалами: пластилин, глина. Имеются материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров, банки для воды, стеки, пластилин.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Пространство кабинета организовано в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных развивающим материалом (книги, игрушки, материалы для творчества)

*Трансформируемость* пространства кабинета предполагает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

*Полифункциональность* материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих РППС кабинета.

*Вариативность* РППС кабинета даёт детям возможность свободного выбора деятельности. Оснащение РППС меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса, появляются новые предметы, стимулирующие художественно-эстетическую деятельность детей. Организация РППС в кабинете по изобразительной деятельности строится в соответствии с «Концепцией построения предметно-развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования». При организации среды учитываются:

- возрастные особенности развития детей;
- индивидуальные особенности, склонности и предпочтения ребенка; динамичность среды, предполагающей смену деятельности детьми в соответствии с их запросами;

При организации РППС кабинета соблюдаются требования безопасности, что предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Развивающая среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает развитие детей.

### Краткая презентация

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации: Программа разработана в соответствии с параметрами оценки образовательной программы с точки зрения качества:

- ориентация на возраст ребенка;
- направленность на индивидуализацию образования;
- ориентация на интегративность содержания;
- степень проработанности по разным направлениям развития;
- характер организации взаимодействия взрослых с детьми;
- особенности планирования;
- преобладающие методы образовательной работы с детьми;
- возможность выбора ребенком собственной активности, материалов, партнеров по занятиям.

Программа реализуется в группах, укомплектованных по возрастному принципу:

- группы младшего возраста;
- группы среднего возраста;
- группы старшего возраста;
- подготовительные к школе группы.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в изобразительной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей в образовательной области

#### Художественно - эстетическое развитие (ХЭ)

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, продуктивной)

Свободный выбор ребенком вида деятельности раскрывает социально значимые качества личности: активность, инициативность, самостоятельность, ответственность. Одним из неперенных условий воспитания ребенка в детском саду является взаимодействие с семьями воспитанников. Взаимодействие с родителями мы рассматриваем как социальное партнерство, что позволяет добиваться результатов в воспитании и обучении детей, подготовке к обучению в школе.

#### *Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей*

Рабочей программой педагога дополнительного образования предусмотрено многообразие форм партнерского взаимодействия с родителями:

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,

- мозговой штурм,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- семейные клубы по интересам,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте и др.

#### **Список использованной литературы**

1. Бунеев, Р.Н. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» часть 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Р.Н. Бунеев. – Москва: ООО «Баласс», 2016.